

Bauhaus | Collection

Bauhaus | Collection



The name Bauhaus, like many compound names, is derived from the union of the German “Bau”, meaning building and “Haus”, house, but ironically, despite its name and the fact that its founder was an architect, the original Bauhaus had no architectural department in the initial years of its existence. Their proposals and mission statements professed the idea that a complete change in artistic teachings was sorely needed to achieve a transformation of society at the time, in line with the ideology of its founder. The first phase (1919-1923) was idealist and romantic; the second (1923-1925) much more rationalistic; and the third (1925-1929) achieved the greatest recognition, coinciding with its transfer from the city of Weimar to Dessau. In 1930, under the direction of Mies van der Rohe, it moved to Berlin, where it completely changed directions in its teaching programme.

El nombre Bauhaus deriva de la unión de las palabras en alemán Bau, “de la construcción”, y Haus, “casa”; irónicamente, a pesar de su nombre y del hecho de que su fundador fue un arquitecto, la Bauhaus no tuvo un departamento de arquitectura en los primeros años de su existencia.

Sus propuestas y declaraciones de intenciones participaban de la idea de una necesaria reforma de las enseñanzas artísticas como base para una consiguiente transformación de la sociedad de la época, de acuerdo con la ideología de su fundador. La primera fase (1919-1923) fue idealista y romántica, la segunda (1923-1925) mucho más racionalista y en la tercera (1925-1929) alcanzó su mayor reconocimiento, coincidiendo con su traslado de Weimar a Dessau. En 1930, bajo la dirección de Mies van der Rohe, se trasladó a Berlín donde cambió por completo la orientación de su programa de enseñanza.

Il nome “Bauhaus” deriva dall’unione delle parole tedesche “Bau” (della costruzione), e “Haus” (casa); curiosamente, a prescindere dal suo nome e dal fatto che il fondatore fosse un architetto, nei suoi primi anni di attività il Bauhaus non aveva un dipartimento di architettura. Le sue proposte e le dichiarazioni di intenti, in linea con l’ideologia del suo fondatore, convergevano sull’idea di una necessaria innovazione dell’insegnamento artistico come base per una conseguente trasformazione della società dell’epoca. La sua prima fase (1919-1923) fu idealista e romantica, la seconda (1923-1925) molto più razionalista, mentre la terza (1925-1929), che coincise con il trasferimento della sede da Weimar a Dessau, lo portò a raggiungere il suo massimo riconoscimento. Nel 1930, sotto la direzione di Mies van der Rohe, il Bauhaus fu trasferito a Berlino, dove cambiò completamente l’orientamento del suo programma di insegnamento.



The Bauhaus Museum in Berlin is a construction based on the drawings of Walter Gropius. The history of this building reflects the controversies experienced by Bauhaus artists and designers. The reason for this, without going into too much detail, is that the movement arose in Weimar in 1919, moved to Dessau in 1929, and was then closed down in 1932 by the Nationalist Party, only to re-emerge in Berlin later on.

Museo Bauhaus en Berlín, construcción basada en los dibujos de Walter Gropius. La historia del edificio indica las controversias que sufrieron los artistas y diseñadores de la Bauhaus. Ya que –y describiéndolo sin tanto detalle– el movimiento surgió en Weimar en 1919, mudándose a Dessau en 1929 para luego ser clausurado en 1932 por el partido Nacionalista como resultado reestableciéndose en la ciudad de Berlín.

Museo Bauhaus a Berlino, costruzione realizzata sulla base dei progetti di Walter Gropius. La storia dell'edificio rispecchia le controversie che dovettero affrontare gli artisti e i progettisti del Bauhaus. Senza scendere nei dettagli, ricordiamo che il movimento nacque a Weimar nel 1919, si trasferì a Dessau nel 1929 e, nel 1932, fu fatto concludere dal partito Nazionalista. A seguito di questi eventi, il Bauhaus fu poi ristabilito nella città di Berlino.



Composition Z 108

Size: 345 cm
Finish: Walnut 2 and Cappuccino

Composición Z 108

Medida: 345 cm
Acabado: Nogal 2 y Cappuccino

Composizione Z 108

Misure: 345 cm
Rifinitura: Noce 2 e Cappuccino



Composition N66

Composition size: 326 cm
Library unit size: \leftrightarrow 150 x \downarrow 75 x \swarrow 25 cm
Finish: Walnut 4 and Graphite

Composición N66

Medida composición: 326 cm
Medida elemento biblioteca: \leftrightarrow 150 x \downarrow 75 x \swarrow 25 cm
Acabado: Nogal 4 y Grafito

Composizione N66

Misure composizione: 326 cm
Misure elemento biblioteca: \leftrightarrow 150 x \downarrow 75 x \swarrow 25 cm
Rifinitura: Noce 4 e Grafite



Wardrobe 2 doors Z914

Size: \leftrightarrow 150 x \downarrow 68 x \swarrow 38 cm
Finish: Walnut 4 and Graphite

Aparador 2 puertas Z914

Medida: \leftrightarrow 150 x \downarrow 68 x \swarrow 38 cm
Acabado: Nogal 4 y Grafito

Credenza 2 ante Z914

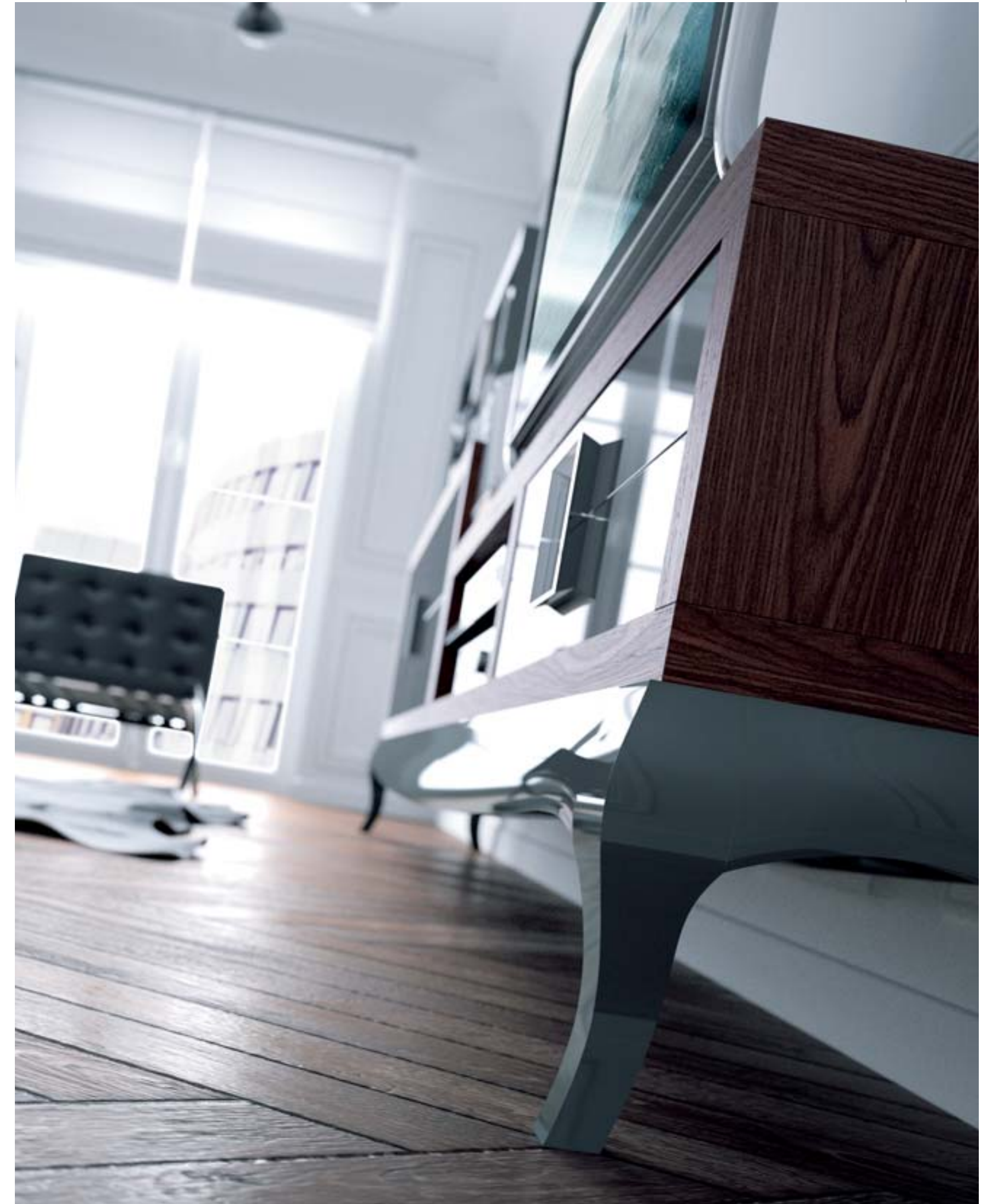
Misure: \leftrightarrow 150 x \downarrow 68 x \swarrow 38 cm
Rifinitura: Noce 4 e Grafite



Bauhaus set the standards and patterns for what we know today as industrial and graphic design.

La Bauhaus sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico.

Il Bauhaus gettò le basi normative e stabilì i modelli di quelli che oggi conosciamo come "industrial design" e "graphic design".



Modular library Z146

Size: 500 cm
Finish: Walnut and Graphite

Biblioteca modular Z146

Medida: 500 cm
Acabado: Nogal y Grafito

Biblioteca modulare Z146

Misure: 500 cm
Rifinitura: Noce e Grafite





Composition Z130
Size: 350 cm
Finish: Walnut 3 and Black Piano

Composición Z130
Medida: 350 cm
Acabado: Nogal 3 y Negro Piano

Composizione Z130
Misure: 350 cm
Rifinitura: Noce 3 e Nero Piano



Bauhaus coffee table
Size: 100 x 100 cm
Finish: Walnut 3 and Black Piano
(Available in other sizes)

Mesa de centro Bauhaus
Medida: 100 x 100 cm
Acabado: Nogal 3 y Negro Piano
(Disponibile en otras medidas)

Tavolino basso Bauhaus
Misure: 100 x 100 cm
Rifinitura: Noce 3 e Nero Piano
(Disponibile in altre misure)



The Bauhaus school laid the academic foundations for one of the most predominant trends of the new modern architecture.

La escuela Bauhaus estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basaría en gran medida una de las tendencias más predominantes de la nueva Arquitectura Moderna.

La scuola Bauhaus fondò i principi accademici sui quali si sarebbe basata, in larga misura, una delle tendenze predominanti della nuova Architettura Moderna.



Composition N53
Size: 326 cm
Finish: Walnut 2 and Cappuccino

Composición N53
Medida: 326 cm
Acabado: Nogal 2 y Cappuccino

Composizione N53
Misure: 326 cm
Rifinitura: Noce 2 e Cappuccino

Library Z137
Size: 300 cm
Finish: White Piano

Biblioteca Z137
Medida: 300 cm
Acabado: Blanco Piano

Biblioteca Z137
Misure: 300 cm
Rifinitura: Bianco Piano





The first Bauhaus period lasted from 1919 to 1924-25, with Walter Gropius as its leader, and the second period ran from 1925-30, when the school moved to Dessau.

La primera etapa de la Bauhaus se desarrolló entre los años 1919 y 1924-25, siendo Walter Gropius su director, la segunda comprende entre 1925-30, momento en que la escuela se trasladó a Dessau.

La prima tappa del Bauhaus, sotto la direzione di Walter Gropius, ebbe luogo tra gli anni 1919 e 1924-1925; la seconda tappa risale al periodo che va dal 1925 al 1930, e corrisponde al momento in cui la scuola si trasferì a Dessau.



Tv table N917
Size: \leftrightarrow 176 x \downarrow 67 x \swarrow 41 cm
Finish: Walnut 3 and White Piano

Mesa TV N917
Medida: \leftrightarrow 176 x \downarrow 67 x \swarrow 41 cm
Acabado: Nogal 3 y Blanco Piano

Tavolo TV N917
Misure: \leftrightarrow 176 x \downarrow 67 x \swarrow 41 cm
Rifinitura: Noce 3 e Bianco Piano



Bauhaus works in Weimar and Dessau entered the lists of UNESCO World Heritage sites in 1996.

Las obras de **La Bauhaus** en Weimar y Dessau fueron declaradas como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1996.

Nel 1996 le opere del **Bauhaus** a Weimar e Dessau furono dichiarate Patrimonio dell'Umanità dall'Unesco.



Wardrobe 2 doors N914

Size: ↔156 x ↓90 x ↙41 cm
Finish: Walnut 4 and Graphite

Aparador 2 puertas N914

Medida: ↔156 x ↓90 x ↙41 cm
Acabado: Nogal 4 y Grafito

Credenza 2 ante N914

Misure: ↔156 x ↓90 x ↙41 cm
Rifinitura: Noce 4 e Grafite





Close-up of wiring ducts
Detalle de regleta con pasacables
Dettaglio di presa multipla con canalina passacavi



Composition Z108
Size: 345 cm
Finish: Walnut 3 and White Piano

Composición Z108
Medida: 345 cm
Acabado: Nogal 3 y Blanco Piano

Composizione Z108
Misure: 345 cm
Rifinitura: Noce 3 e Bianco Piano



Bauhaus was also a remarkable life experience for a community of approximately 1,400 young people who, in the wake of the breakdown of the "old order" and the traumatic experience of the First World War, enthusiastically began building a new social utopia, with new ways of understanding human relationships.

La Bauhaus fue también un gran experimento vital de una pequeña comunidad de jóvenes (1.400 aproximadamente) que, tras la quiebra del viejo orden y la traumática experiencia de la recién acabada Primera Guerra Mundial, se lanzó llena de entusiasmo a la construcción de una utopía social, de nuevas formas de convivencia.

Il Bauhaus fu anche un grande esperimento vitale di una piccola comunità di giovani (1.400 circa) che, dopo il fallimento del vecchio ordine e la traumatica esperienza della Prima Guerra Mondiale, conclusasi da poco tempo, si dedicò con fervente entusiasmo alla costruzione di un'utopia sociale e di nuove forme di convivenza.



Flops Chair
Finish: Walnut 4

Silla Flops
Acabado: Nogal 4

Sedia Flops
Rifinitura: Noce 4



Skate chair
Finish: Walnut 4

Silla Skate
Acabado: Nogal 4

Sedia Skate
Rifinitura: Noce 4



Close-up of open table
Detalle de mesa abierta
Dettaglio di tavolo aperto

Double Walnut dining table
Size: 130 x 130 cm (extendible up to 190 x 130 cm)
(Available in other sizes)
Finish: Walnut 4 and Graphite

Mesa de comedor Double Walnut
Medida: 130 x 130 cm (extendible a 190 x 130 cm)
(Disponible en otras medidas)
Acabado: Nogal 4 y Grafito

Tavolo da pranzo Doppio Walnut
Misure: 130 x 130 cm (extendibile a 190 x 130 cm)
(Disponibile in altre misure)
Rifinitura: Noce 4 e Grafite



The predominance of form over function

Predominio de la función sobre la forma. / Predominio della forma sulla funzione



Composition Z117
Size: 325 cm
Finish: Walnut 3 and White Piano

Composición Z117
Medida: 325 cm
Acabado: Nogal 3 y Blanco Piano

Composizione Z117
Misura: 325 cm
Rifinitura: Noce 3 e Bianco Piano



Double Walnut coffee table
Size: 100 x 100 cm
(Available in other sizes)
Finish: Walnut 3 and White Piano

Mesa de centro double Walnut
Medida: 100 x 100 cm
(Disponibile en otras medidas)
Acabado: Nogal 3 y Blanco Piano

Tavolino basso Doppio Walnut
Misura: 100 x 100 cm
(Disponibile in altre misure)
Rifinitura: Noce 3 e Bianco Piano





Composition Z104
Size: 320 cm
Finish: Walnut 4 and Graphite

Composición Z104
Medida: 320 cm
Acabado: Nogal 4 y Grafito

Composizione Z104
Misura: 320 cm
Rifinitura: Noce 4 e Grafite



Wardrobe 2 doors N914
Size: \leftrightarrow 156 x \downarrow 90 x \swarrow 41 cm
Finish: Walnut 4 and Graphite

Aparador 2 puertas N914
Medida: \leftrightarrow 156 x \downarrow 90 x \swarrow 41 cm
Acabado: Nogal 4 y Grafito

Credenza 2 cassetti N914
Misure: \leftrightarrow 156 x \downarrow 90 x \swarrow 41 cm
Rifinitura: Noce 4 e Grafite

Architrave architecture based on the three-dimensional composition of the straight line over a plane. Buildings as an aim in and of themselves. And within all this, an incredibly creative construction process.

Arquitectura arquitrabada basada en la composición tridimensional de la recta sobre un plano. Los edificios como objetivo final; dentro de ello todo un enorme proceso de construcción creativa

Architettura con architravi basata sulla composizione tridimensionale della retta su un piano. Gli edifici come obiettivo finale; il tutto caratterizzato da un immenso processo di costruzione creativa.





Composition Z103
Size: 320 cm
Finish: Walnut 2 and Cappuccino

Composición Z103
Medida: 320 cm
Acabado: Nogal 2 y Cappuccino

Composizione Z103
Misura: 320 cm
Rifinitura: Noce 2 e Cappuccino





Container 2 doors N901
Size: \leftrightarrow 126 x \downarrow 152 x \nearrow 41 cm
Finish: Walnut 2 and White Piano

Contenedor 2 puertas N901
Medida: \leftrightarrow 126 x \downarrow 152 x \nearrow 41 cm
Acabado: Nogal 2 y Blanco Piano

Contentitore 2 ante N901
Misura: \leftrightarrow 126 x \downarrow 152 x \nearrow 41 cm
Rifinitura: Noce 2 e Bianco Piano

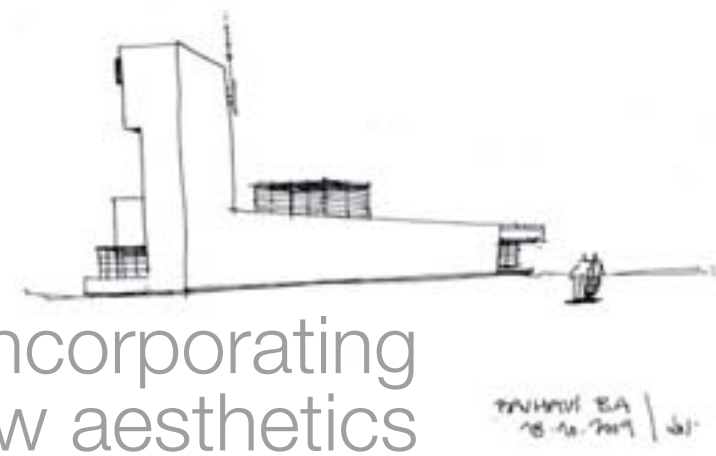


Wardrobe 4 doors, 2 inner drawers Z907
Size: \leftrightarrow 170 x \downarrow 111 x \nearrow 38 cm
Finish: Walnut 2 and White Piano

Aparador 4 puertas 2 cajones interiores Z907
Medida: \leftrightarrow 170 x \downarrow 111 x \nearrow 38 cm
Acabado: Nogal 2 y Blanco Piano

Credenza 4 ante 2 cassetti interni Z907
Misura: \leftrightarrow 170 x \downarrow 111 x \nearrow 38 cm
Rifinitura: Noce 2 e Bianco Piano





New modern architecture, incorporating new aesthetics

La nueva **Arquitectura Moderna**, incorporando una nueva estética
La nuova **Architettura Moderna**, con l'aggiunta di una nuova estetica

Composition N67
Size: 356 cm
Finish: Walnut 3 and White Piano

Composición N67
Medida: 356 cm
Acabado: Nogal 3 y Blanco Piano

Composizione N67
Misure: 356 cm
Rifinitura: Noce 3 e Bianco Piano





Skate chair
Pure
Silla Skate
Pure
Sedia Skate
Pure



Skate chair
Cappuccino
Silla Skate
Cappuccino
Sedia Skate
Cappuccino



Skate chair
Brownie
Silla Skate
Brownie
Sedia Skate
Brownie



Container 2 doors N901
Four doors with 2 inner drawers.
Contenedor 2 puertas N901
Cuatro puertas con dos cajones interiores.
Contentore 2 ante N901
Quattro ante con due cassetti interni.



Container 2 doors Z901
Four doors with 2 inner drawers.
Contenedor 2 puertas Z901
Cuatro puertas con dos cajones interiores.
Contentore 2 ante Z901
Quattro ante con due cassetti interni.



Inner drawers detail.
Detalle de cajones interiores
Cassetti interni

Wardrobe 4 doors, 2 inner drawers N907
Size: ↔176 x ↓132 x ↗41 cm
Finish: Walnut 2 and Black Piano

Aparador 4 puertas 2 cajones interiores N907
Medida: ↔176 x ↓132 x ↗41 cm
Acabado: Nogal 2 y Negro Piano

Credenza 4 ante 2 cassetti interni N907
Misure: ↔176 x ↓132 x ↗41 cm
Rifinitura: Noce 2 e Nero Piano



Library N906
Size: ↔176 x ↓162 x ↗41 cm
Finish: Walnut 2 and Black Piano

Biblioteca N906
Medida: ↔176 x ↓162 x ↗41 cm
Acabado: Nogal 2 y Negro Piano

Biblioteca N906
Misure: ↔176 x ↓162 x ↗41 cm
Rifinitura: Noce 2 e Nero Piano





Close-up of open table
Detalle de mesa abierta
Dettaglio di tavolo aperto



Bauhaus dining table

Size: 130 x 130 cm (extensible to up 190 x 130 cm)
(Available in other sizes)
Finish: Walnut 2 and Black Piano

Mesa de comedor Bauhaus

Medida: 130 x 130 cm (extensible 190 x 130 cm)
(Disponible en otras medidas)
Acabado: Nogal 2 y Negro Piano

Tavolo da pranzo Doppio Walnut

Misure: 130 x 130 cm (estensibile 190 x 130 cm)
(Disponibile in altre misure)
Rifinitura: Noce 2 e Nero Piano

Giulietta chair

Finish: Black Piano

Silla Giulietta

Acabado: Negro Piano

Sedia Giulietta

Rifinitura: Nero Piano



A break with tradition and pre-established styles.

Ruptura de lo tradicional y con los estilos preestablecidos.
Rottura con la tradizione e con gli stili precostituiti.



Composition Z107
Composition size: 350 cm
Library unit size: ↔150 x ↓75 x ↙25 cm
Finish: Walnut 2 and Cappuccino

Composición Z107
Medida composición: 350 cm
Medida elemento biblioteca: ↔150 x ↓75 x ↙25 cm
Acabado: Nogal 2 y Cappuccino

Composizione Z107
Misure composizione: 350 cm
Misure elemento biblioteca: ↔150 x ↓75 x ↙25 cm
Rifinitura: Noce 2 e Cappuccino



Library Z140
Size: 375 cm
Finish: Walnut 2 and Cappuccino

Biblioteca Z140
Medidas: 375 cm
Acabado: Nogal 2 y Cappuccino

Biblioteca Z140
Masures: 375 cm
Rifinitura: Noce 2 e Cappuccino

The Bauhaus theory on teaching design included an artist and an engineer in every classroom. In this way, students were able to use their creativity freely, while simultaneously learning technique.

La teoría de la Bauhaus sobre la enseñanza del diseño incluía un artista y un técnico en cada estudio de clase. De esta manera, los alumnos usaban su creatividad de forma libre y, simultáneamente aprendían la técnica.

La teoria del Bauhaus sull'insegnamento del design comprendeva la presenza di un artista e un tecnico in tutti gli studi che ospitavano una classe. In questo modo, gli alunni usavano la loro creatività in modo libero e, contemporaneamente, acquisivano la tecnica.



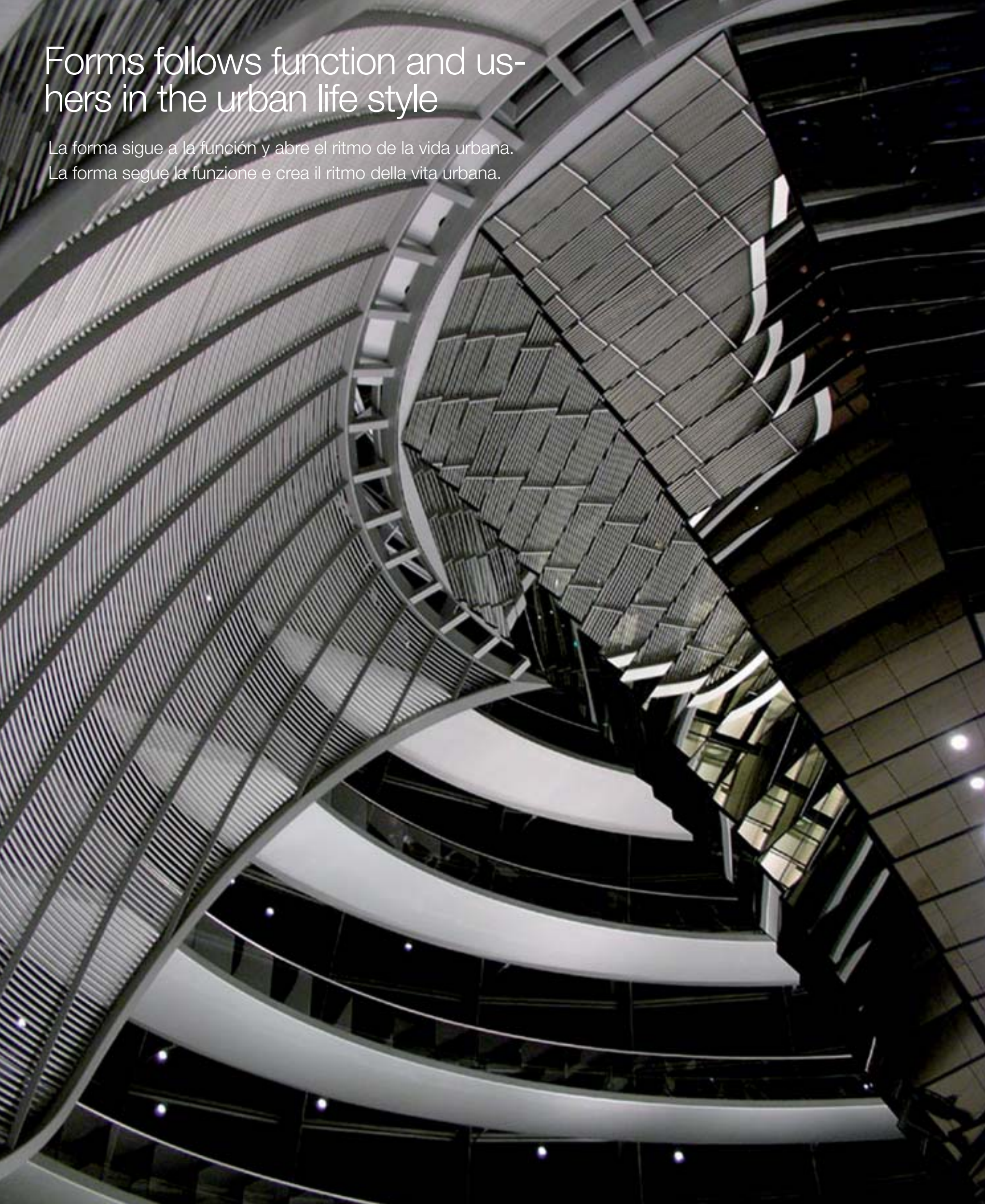
Wardrobe 4 doors N915
Size: ↔206 x ↓90 x ↙41 cm
Finish: Walnut 2 and Cappuccino

Aparador 4 puertas N915
Medidas: ↔206 x ↓90 x ↙41 cm
Acabado: Nogal 2 y Cappuccino

Credenza 4 ante N915
Masures: ↔206 x ↓90 x ↙41 cm
Rifinitura: Noce 2 e Cappuccino

Forms follows function and ushers in the urban life style

La forma sigue a la función y abre el ritmo de la vida urbana.
La forma segue la funzione e crea il ritmo della vita urbana.



Composition Z104
Size: 320 cm
Finish: Walnut 3 and White Piano

Composición Z104
Medida: 320 cm
Acabado: Nogal 3 y Blanco Piano

Composizione Z104
Misura: 320 cm
Rifinitura: Noce 3 e Bianco Piano



Bauhaus coffee table
Size: 100 x 100 cm
(Available in other sizes)
Finish: Walnut 3 and White Piano

Mesa de centro Bauhaus
Medida: 100 x 100 cm
(Disponible en otras medidas)
Acabado: Nogal 3 y Blanco Piano

Tavolino basso Bauhaus
Misura: 100 x 100 cm
(Disponibile in altre misure)
Rifinitura: Noce 3 e Bianco Piano

The main objective of Bauhaus, the Building School, was the renewal of architecture, of urban furniture and design. Its main representatives were architects Walter Gropius and Mies van der Rohe.

El principal objetivo de la Bauhaus, la Casa de la Construcción, era la renovación de la arquitectura, del mobiliario urbano y del diseño. Sus principales representantes serán los arquitectos Walter Gropius y Mies van der Rohe.

Il principale obiettivo del Bauhaus, la "Casa della costruzione", era il rinnovamento dell'architettura, dell'arredamento urbano e del design. I suoi principali rappresentanti furono gli architetti Walter Gropius e Mies van der Rohe.



Composition Z131
Size: 350 cm
Finish: Walnut 2 and Cappuccino

Composición Z131
Medida: 350 cm
Acabado: Nogal 2 y Cappuccino

Composizione Z131
Misure: 350 cm
Rifinitura: Noce 2 e Cappuccino





Bauhaus taught students to create. Manual work was the basis for art.

En Bauhaus se enseñaba a crear.
El trabajo manual era la base del artista.
Nel Bauhaus si insegnava a creare.
Il lavoro manuale costituiva la base dell'artista.



Composition Z132
Composition size: 420 cm
Library unit size: ↔150 x ↓75 x ↙25 cm
Finish: Walnut 4 y Graphite

Composición Z132
Medida composición: 420 cm
Medida elemento biblioteca: ↔150 x ↓75 x ↙25 cm
Acabado: Nogal 4 y Grafito

Composizione Z132
Misure composizione: 420 cm
Misure elemento biblioteca: ↔150 x ↓75 x ↙25 cm
Rifinitura: Noce 4 e Grafite

Effective planning *be at home, since 1968*

Una efectiva planificación; *be at home, since 1968*
Un'efficace pianificazione. ; *be at home, since 1968*

La ebanistería
be at home, since 1968

e

Diseño y desarrollo del producto:
La ebanistería

Fotografía:
GRUPO GRÁFICO

Diseño de catálogo, fotomecánica e impresión:
GRUPO GRÁFICO

Colours and shades as shown in the photographs of this catalogue are for indication only. The manufacturer reserves the right to modify any model shown in this catalogue without prior notice.

Los tonos y colores de las fotografías de éste catálogo son una referencia a los modelos reales. La ebanistería se reserva el derecho a modificar cualquier modelo de éste catálogo sin previo aviso.

Le tonalità e i colori delle fotografie del presente catalogo fanno riferimento ai modelli reali. L'ebanistería si riserva il diritto di modificare qualsiasi modello del catalogo senza previo avviso.

